

Estetická výchova

Počet vyučovacích hodin za týden									Celkem
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	8. ročník	9. ročník	
0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
								Povinný	

Název předmětu	Estetická výchova
Oblast	Hudební výchova, výtvarná výchova
Charakteristika předmětu	<p>Hudební a výtvarná výchova jsou dvě vzdělávací oblasti, které jsou si velmi blízké. Obě se zabývají tvořivostí, vyjadřováním emocí a vnímáním krásy. Propojení těchto dvou oborů můžeme žákům poskytnout jedinečný a komplexní zážitek, který jim pomůže rozvíjet jejich kreativitu, představivost a vnímání umění.</p> <p>Vzdělávací přístupy k látce hudební a výtvarné výchovy se vzájemně doplňují a jsou základem pro důležitou aktivitu – pro pěstování vztahu k výtvarné a hudební kultuře jako k jednomu z vrcholných projevů lidského ducha. Učitel zde překračuje hranice pouhého setkávání s hudební či výtvarnou kulturou a snaží se, aby jeho žáci navazovali hlubší kontakty s uměním prostřednictvím vlastních výtvarných a hudebních činností.</p> <p>Výchova zprostředkovaná vlastním činnostním uměleckým projevem se obrací k jednotlivci a různými prostředky v něm podporuje schopnost sebeuvědomování, reflexe a sebevyjádření. Vede žáky k vyjadřování pocitů a postojů, pro něž často chybí odpovídající mluvené slovo; využívá při tom smyslové a prožitkové podněty, empatii, vcítění a souznění, zvolna se rodící úvahu.</p> <p>Součinnost mezi hudební a výtvarnou výchovou je velmi blízká. Žáci vyjadřují výtvarně svoje nálady, pocity, vnitřní cítění písní nebo poslechových skladeb. Často právě hudba podnítl v žácích vznik nového nápadu a nové myšlenky, které potom výtvarně realizují. Hudební improvizací potom mohou naopak vyjadřovat pocity a nálady, které v nich vyvolalo výtvarné dílo. Hudba je inspirací pro výtvarné umění a naopak, řada hudebních děl byla inspirována výtvarnými díly. Ve světě i u nás se stále častěji objevují pokusy spojující poslech hudebního díla s improvizovaným výtvarným projevem (kresbou, malbou, různými performacemi atd.).</p>

Estetická výchova - výtvarná výchova		9. ročník	
Výchovné a vzdělávací strategie		<ul style="list-style-type: none"> ● Kompetence k učení ● Kompetence k řešení problémů ● Kompetence komunikativní ● Kompetence sociální a personální ● Kompetence občanské ● Kompetence pracovní ● Kompetence digitální 	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo	
VV-9-1-01 vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků	vybírá a samostatně vytváří bohatou škálu vizuálně obrazných elementů zkušeností z vlastního vnímání, z představ a poznání uplatňuje osobitý přístup k realitě	<ul style="list-style-type: none"> ● kresebné studie – linie, tvar, objem 	
VV-9-1-01 vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků	variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků	<ul style="list-style-type: none"> ● kresebné etudy (etuda s linií jako výtvarným prostředkem) 	
VV-9-1-02 užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie	užívá vizuálně obrazových vyjádření k zachycení zkušeností získaných ostatními smysly	<ul style="list-style-type: none"> ● techniky kresby –např. tužka, pero, rudka, uhel. 	
VV-9-1-02 užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie	zaznamenání podnětů z představ a fantazie rozvíjení smyslové citlivosti – souvislost zrakového vnímání s vjemy ostatních smyslů	<ul style="list-style-type: none"> ● dynamická kresba- – přenášení prostoru na plochu, záznam autentických smyslových zážitků, emocí, myšlenek 	
VV-9-1-03 užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá	užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích	<ul style="list-style-type: none"> ● nauka o barvách- základní, druhotné a doplňkové barvy 	

některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace		<ul style="list-style-type: none"> • symbolika barev, mísení, působení, vztahy mezi barvami
VV-9-1-03 užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace	k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích	<ul style="list-style-type: none"> • kontrast (barevný, světelný), barvy teplé a studené • počítačová grafika, fotografie, video, animace
VV-9-1-04 vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření	vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření	<ul style="list-style-type: none"> • uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, prostoru
		<ul style="list-style-type: none"> • vyjádření lidské postavy v jejích základních proporcích
		<ul style="list-style-type: none"> • vyjádření lidské postavy v jednoduchém pohybu • zobrazování postavy v proměnách slohu
VV-9-1-05 rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu	rozlišuje působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu	<ul style="list-style-type: none"> • subjektivní vyjádření fantastických představ za využití různých materiálů a výtvarných postupů – kombinované techniky.
		<ul style="list-style-type: none"> • kategorizace představ, prožitků, zkušeností, poznatků - uplatnění ve vlastní tvorbě
VV-9-1-06 interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků	interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti, vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků	<ul style="list-style-type: none"> • teoretické práce – na příkladech konkrétních výtvarných děl vyhledávat a srovnávat různé způsoby uměleckého vyjadřování
		<ul style="list-style-type: none"> • experimenty s reprodukcemi uměleckých děl – hledání detailu, základních geometrických tvarů, skládání, deformování, dotváření kresbou a barvou
VV-9-1-07 porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření;	porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření	<ul style="list-style-type: none"> • seznámení s hlavními současnými trendy výtvarného umění (např. instalace,

vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů	vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů	performace, videoart, multimédia, akční umění – akční tvar malby a kresby,..)
VV-9-1-08 ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci	ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci	<ul style="list-style-type: none"> • architektura • lidové tradice, zvyky, svátky – Vánoce, Velikonoce, dekorativní předměty • vkusná výzdoba interiéru – vitráž, malba na sklo, vystřihování • reklama, propagační prostředky
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	zpívá dle svých možností intonačně čistě a rytmicky přesně dbá o hlasovou hygienu zná některé písně Osvobozeného divadla a je dokáže reprodukovat	<ul style="list-style-type: none"> • hlasová hygiena • opakování vokálních dovedností • opakování česká státní hymna (F. Škroup) • rozšiřování písňového repertoáru o písně Osvobozeného divadla – Voskovec a Werich • písně české i světové moderní hudby
HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	dokáže pohovořit o hudebních nástrojích	<ul style="list-style-type: none"> • hudební nástroje - rozdělení, výroba, stavba • různá nástrojová seskupení komorní a symfonické hudby • jednoduché improvizace
HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění	vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění např. s výtvarným uměním, filmem, divadlem propojení HV a VV	<ul style="list-style-type: none"> • poslechové činnosti: jazz česká a světová hudba 19. - 21. století hudba k filmu, k divadelní hře balet

<p>HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami</p>	<p>zná některé světoznámé skladatele přelomu 19/20 století – krátce pohovoří o jejich životě a díle samostatně vyhledává informace o moderní hudbě 20. - 21. století</p>	<ul style="list-style-type: none">• vývoj jazzové hudby• Česká hudba 19. - 20. století• hudba k filmu, k divadelní hře• balet• světová a Česká hudba 20. a 21. století – moderní žánry
---	--	--